

Анализ

Заголовок №1

любовь." Анализ прозаического произведения Н.А. Тэффи "Счастливая любовь."

Я считаю, что название данного произведения "Счастливая любовь" даже не просто так, а имеет особую сатирично-драматическую суть.

Во-первых, прочитав данную прозу, я пришла к выводу, что любовь на самом деле не такая и не счастливая, а "наиправа", потому что герои "идут друг другу и думают о совершенно разных вещах."

Во-вторых, в жизни женщины любовь крайне сложная, но интересная вещь. Женщинам нужно искать компромиссы, проводить время, а не надеяться, чтобы свидания отменилось или закончилось влетом.

Если брать во внимание локацию героев, то можно прийти к выводу, что Наталья Михайловна думает только о своих светских заботах, а Сергей Ильич заботится в других ветвях с новыми и старыми возможностями, но никто из данных пар не способен присмотреть друг друга, потому что они хоть и не любят свою вторую половину, но переживают за нее, так как стали зависимыми от ее поведения.

Наталья Михайловна представляет крайне легкомысленный характер, которую интересуют только свои заботы. Но девушка способна сделать выводы насчет Сергея Ильича. Ее влечет этот роман, потому что она считает его интересным человеком, а также переживает за него. С другой стороны Наталья молится, чтобы возлюбленный не пришел на встречу. Это говорит о двойственности характера героини.

Сергей Ильич, привозя к девушке, сам того не осознавая, и видит себя, что связался с ней. Данный герой имеет крайне разгульный образ жизни, что старается скрыть от своей любви, чтобы показаться ей идеальным партнером. Сергей так же является перемажем с двойственной натурой.

Наталья сердится на мужчину и предъявляет различные претензии насчет его поведения, в том числе, о неразговорчивости.

партнера, но к концу ветрилы становится более симпатичнее, тем самым располагает героя к себе. В концовке она его "бросает" и уходит прочь, обещая позвонить на днях.

Сергей старается доказать как-нибудь любовь девушке, но путается в своих словах, поэтому Наталья любит его на слух. Все его разговоры лишь о любви и оправданиях перед любимой. Это указывает на то, что герой пытается сам поверить в свои слова, что у него не очень хорошо получается, ведь его разум погружен в совершенно другие размышления.

В конце развязке произведения Наталья покидает Сергея и думает о своих делах, мужчина страстно смотрит ей вслед, но сам думает о другом. Что с ним стало? Как он смог сблизиться с такой девушкой? Мы видим по отношению к героине.

В заключение, хочется сказать, что данное произведение описывает многоэтапные чувства, которые все всегда правдивы, а обманчивые, герои привязаны друг к другу, но не имеют общих интересов и страданий из-за этого. В современном мире данная проблема очень распространена.

Задание № 2.

„Пиковая дама“

Пиковая дама А.С. Пушкина на данный момент предстает в различных театрах нашей страны.

В каждом из них стиль и подача индивидуальна, но все они похожи между собой.

Например, по большей степени произведение описывается как „Мистический“, „Сюрреалистический“, „Хоррор“, „Готический“, что говорит о стиле данного произведения, ведь именно жанровое определение помогает нам понять, что ожидать в произведении. Мистику? Ужасы? Или Сюрреализм?

Если рассмотреть то, как изображены герои, то можно прийти к выводу, что это либо главный герой пьесы Пиковая дама. Это же говорит о том, какие герои нас ожидают среди произведения.

Некоторые спектакли переименованы, что передает свой
некий определенный смысл, но я считаю, что суть произведе-
ний от этого все же не меняется.

Возьмем афишу «Казанского академического русского
балетного драматического театра им. Г.З.Кача-
лова». «Римская опера», исходя из нее, мы можем узнать
краткую информацию о спектакле и смысле произведения,
но нам не дан жанр, поэтому остается лишь догады-
ваться о нем.

В заключение хочется сказать, что афиши
не всегда могут объяснить смысл постановки, но
смогут дать определенные подсказки.