

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код/шифр участника

Р	А	-	10				
---	---	---	----	--	--	--	--

Раширчиева Анастасия Раширьевна

(фамилия, имя, отчество)

10

(класс обучения)

(класс участия)

МОБУ СОШ №2 п. Чувашаэтемекский

(полное наименование образовательной организации)

№ _____
На № _____ ОТ _____

Задание 2.2.

Литература — это зеркало души, где чувств и мыслей поэта. Очень важно понимать и подробно разбирать произведения, ведь различные средства художественной выразительности и детали оказывают влияние на смысл.

Выполним целостный анализ стихотворения Александра Габриэля „Жизнь“. Основная тема данного произведения — поэт и поэзия. Автор делится с нами идеей о том, что необходимо использовать свои навыки в создании искусства и искать силы, вдохновение, чтобы добиться успеха и зацепить нить в душе читателя. Лирический герой произведения размышляет, задавал вопросы о том, является ли оружием живая речь, или она не имеет никакого значения. Он делится с нами главной мыслью и моралью: „Но ты — пиши, раз не писать не в силах...“. Лирический герой испытывает такие чувства, как гордость, рассудительность, силу духа, подтверждая поэтот и напоминая им о том, что талантливость — это превращение простых слов в произведение искусства.

Смысл названия стихотворения Александра Габриэля очень глубок. Слово „жизнь“ в данном произведении означает возбуждение сердца, способность затрагивать души читателей разнообразием речи, образов и художественных деталей. Александр Габриэль писал: „Ведь нет того мгновения блаженней, когда из слов на нас рождается Жизнь...“. Суть названия стихотворения заключается в том, что речью, сравниваемой с оружием, талантливый поэт способен вызвать яркие, огненные эмоции у читателей, а так же возбудить своё сердце, добившись признания и успеха.

Средства художественной выразительности

№ _____

а № _____

от _____

играют значимую роль в произведениях, влияя на передачу смысла, чувства и мысли. В данном стихотворении присутствуют тропы, то есть образные выражения. Метафоры: "... из сердца мажором", "... из слова мы родится жемчужина..."; Эпитеты: "... доверять небесным нотам", "... вкис словесной пучи...". В стихотворении также присутствуют стилистические фигуры, а именно риторические вопросы: "Что осталось сегодня остаётся?", "Чем жечь?". Произведение написано функционным размером — ямбом, включающим в себя пять стоп. Вид рифмовки — парный.

Целостный, подробный анализ произведений очень важен, так как, благодаря поиску средств выразительности, художественных деталей и тем, мы сможем узнать главный смысл стихотворения и понять позицию автора.

Задание 3.

"Евгений Онегин" — роман в стихах с зеркальной композицией, написанный великим поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным. В данном произведении автор раскрывает такие темы, как любовь, дружба, честь и достоинство. В феврале — марте 2025 года праздновался юбилей романа в стихах, поэтому по его мотивам режиссеры решили подготовить спектакль для постановки в краевой театре.

Постановка "Она звалась Татьяной" имеет оригинальный сюжет. Первый эпизод — это знакомство с Онегиным. Мы узнаем о его жизни, сибиритстве, характере и раскрываем отношение к любви. Второй эпизод — это знакомство зрителей с Владимиром Ленским. Я считаю, что этот фрагмент важен, так как он полностью показывает отношение молодого дворянина к дружбе, а их дуэль будет являться кульминацией в спектакле. Убийство Владимира Ленского повлияет не только на Евгения Онегина, но и на Татьяну.

№ _____
от _____

Третьим эпизодом будет знакомство молодого дворянина с Мариной, и здесь же раскроется характеристика девушки, а также зрители узнают о симпатии Марии к Лушине. Четвёртый фрагмент будет полностью посвящён душевным терзаниям Татьяны в музыкальном формате, ведь именно пылкой песней можно передать все её чувства, мысли и страхи. Пятый эпизод – письмо Мариной к Онегину и ответ Евгения на него. Шестой фрагмент ~~про~~ в спектакле machinets спустя большой промежуток времени, и мы увидим новую, взрослую Татьяну и всё такого же шарма, который воплощается в Марию героиню и прижмётся ей в чувствах, получив отказ. В седьмом эпизоде мы видим наблюдая за тем, как современная Марина пересматривает все моменты, как ^{своей жизни} ~~жизни~~ на большом экране. Татьяна приходит к выводу о том, в что всё помнит и до сих пор любит Онегина. Спектакль заканчивается фразой Марии: «Я бы сказала то заветное слово "прощай"».

Я считаю, что для данной постановки 2-3 эпизода будет недостаточно, так как мы не сможем понять суть романа и близко познакомиться с Татьяной и Евгением-молодым дворянином.

Роман в стихах «Евгений Онегин» является ценным сокровищем для русской литературы. Постановка такого спектакля, как «Она звалась Татьяной», является отличным способом для сохранения исторической памяти и культурного образования молодёжи.