

человек не ценит то, что имеет. Но когда приходит беда, осознает, что эти потери оставляют глубокий след в душе.

К сожалению, Забавину и Авдуга пришлось расстаться. Концовка грустная. Мы так и не узнаем, сводят ли судьба этих героев вновь. На острове может случиться всё, что угодно. Он символизирует маленькую, совершенно новую жизнь, веру в лучшее.

На острове находится маяк, о котором тоже хочется сказать. Мне кажется, что он освещает наш путь и является их опорной точкой.

Как только герои расстались, маяк перестал так ярко освещать землю острова, он отдаляется и от Забавина.

Забавин возвращается к своей прошлой жизни, конев, насколько эти дни были счастливыми. Они и являются его настоящей

счастьем. №2 Мавра на сцене указывает на то, что наказан не только Раскольников, но и другие персонажи. Они совершают преступления и несут Задание №2. наказание. (Миркальный детектив плюс криминальный балет - идеальный жанр для пр-ия Достоевского) Трейлер для спектакля "Преступление и наказание" в Малом Академическом Театре Дома культуры Томского Академгородка. Внимание - внимание, Томск! Очередная сенсация!

Впервые на сцене нашего театра будет показан дуэт: миркальный детектив и криминальный балет. К вашему вниманию - новый студент Родион Раскольников, проверяющий свою теорию. Балет - это язык жестов. Артист с помощью жестов и движений показывает трагедию преступления и наказания. А еще демонстрирует, как хочется выжить. Ключевые моменты происходящего. А именно,

рассказать о судьбе Родиона Раскольникова, его матери и сестры. Родион будет находиться в центре своей комнаты. Эта сцена должна быть не длинной, но и не слишком быстрой.

Далее поговорим о проверке теории Родиона. При подготовке к визиту в квартиру старухи-процентщицы важно поговорить об эмоциональном состоянии Раскольникова. Свет должен быть приглушенным, с темными отливом, который будет символизировать страх, далее следует визит к старухе-процентщице. К этому эпизоду нужно быть крайне внимательным зрителем. Свет

должен падать на Родиона Раскольникова. После того, как он она, берет "чужой век", наказана за мажорность и статичность.)

свершает убийство старухи-процентщицы и её сестры световая эра должна следовать пометить - приблизить их к темно-алому свету, показав правоту выбора главного героя. Вместе с этой сценой наложить тень, но при этом быстро мимолетно

Происходит смена декораций, фона, и главной героини в отдалении оказывается один на улице. К нему приходит осознание того, что он натворил, как ему с этим жить? Эта сцена должна быть в светлом тоне, с темной мелочью, чтобы герои осознали своё ужасное

поступок наедине с собой. Не менее важна сцена убийства Лопухина, совершает преступление против самой себя, поэтому имеет наказание (преступление с Лопухиной Марьямной) и её семье. Необходимо рассказать её историю

трагическую историю. А затем оставить Лопухина и Родиона в воях: Родион расскажет о содеянном поступке и расскажет Лопухину. Свет можно сделать холодным и белым, зритель поймет, что Раскольников готов к исправлению своего ужасного поступка.

Задание №1.

Целостный анализ прочитанного текста.

Я прочитала рассказ Ю. Казакова "На острове" и хочу поделиться своими впечатлениями. Это произведение тронуло меня, я могу сделать собственные выводы. О чем же это произведение?

В рассказе повествуется о приезде на остров режиссера Забавина. Он уже перестал замечать красоту Севера: в городе ему было скучно, уже надоел пароход и экипаж. Когда корабль пристал к берегу, Забавин первым выбрался на берег. Его ничто не радовало. Он просто хотел оторваться с городом. Море было сверкнуло с его некогда привычными оттенками. Он не хотел больше чертить противные знаки трески, а занимался он умной работой.

Режиссер Забавину пришлось писать телеграмму в Архангельск. Он познакомился с начальником метеостанции - Абустой и выбрался в нее.

После произведения заключается в поиске счастья человека. Забавину надоела его обывательская жизнь: он казался ему однообразной и совершенно неинтересной. Хотя у него была семья, дети... ничто его не радовало. Но судьба снова затеяла в нем искорку, у него появилась новая мечта существования, он понял, что реализовать нужно здесь и сейчас, на острове. Они нашли общий язык, разговаривали без остановки, "внезапно было слышно небывалых, счастливых слов". Забавину пришла телеграмма о неотложном возвращении обратно в Архангельск. Забавин сказал ватно фразу: "Мы там же обещали - и сами лучше видно". Я думаю, в нем заключается авторская поэзия. Заместит