



Лист 1 / 3

Класс

11

Шифр

КМ-11

Задашие 1. Ю. Казаков "На острове"

Рассказ Ю. Казакова "На острове" — история о двух людях, которые смогли найти счастье в любви друг к другу, но упустили его. Главные герои произведения встречаются на месте происхождения событий — острове, куда Забавин приехал по работе и где живет Авицма.

Рассказ начинается с описания немолодого составщика главного героя, режиссера Забавина. Командировки так ему надоели, наскучили, что он не на что не обращает внимания: "Давно перестал он замечать красоту мрачных скал, красоту моря и северной природы, хоть когда-то всё это любил". На мрачном острове он чувствует себя одиноко, ему хочется "разговоров, людей, музыки". После знакомства с Авицмой он приободрится, отвлеченно болтает с ней и рассуждает на тему счастья. По его мнению, люди не ценят настоящее время, не замечают своего счастья: "Живут, не видя рядом ничего хорошего". Забавин



говорит Августе: „Мя толкает об ушедшем —  
издали лучше видно.“

Августа — начальница метеостанции на острове, девушка двадцати пяти лет, которую все звали Густей. Она с радостью приняла Забавина у себя дома, работнице поменяла ему чай. Во время их диалога Августа думает мечтанием покинуть остров и уехать в Архангельск или Ленинград.

Мрачное описание туманного острова, шума прибоя, бесконечного тёмного моря сливаются с теплотой, даже детской любовью главных героев. Забавин, человек уже в возрасте, словно в школьные времена, смеётся при виде Густей. „Это счастье? Скажите!“ — говорит она ему. Он отвечает: „Просто приятный вечер“. Забавин не смог в тот момент признать себя самому себе, что это и есть любовь, что перед ним наконец то счастье, которое он искал. Суданше пришло к нему слишком поздно, на борту шхуны, уже далеко от Августы: „Ну, вот и



счастье, вот и любовь!"

Таким образом, автор раскрывает тему вечной погони за счастьем. Любовь шавиных героев стала для них истинным счастьем, но им пришлось расстаться и остаться лишь приятные воспоминания. Я думаю, автор хотел этим донести, что всегда нужно ценить моменты. Мы жалуемся о прошлом, мечтаем о будущем, но не замечаем настоящее.