

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код/шифр участника

0	В	-	11				
---	---	---	----	--	--	--	--

Олейникова Вероника Александровна

(фамилия, имя, отчество)

11

(класс обучения)

(класс участия)

МБОУ СОШ им. А.Н. Кружанова
с. Михайловка

(полное наименование образовательной организации)

4.2. Мой выбор пал на спектакли "Война и мир" ~~Кана~~ Московского молодёжного театра и "Война и мир. Тургеневский Флер". Для первого спектакля я бы отобрала ^{ключевые} эпизоды сражения на поле боя, в ходе которого ранят Андрея Болконского, ~~также~~ эпизод прощания Болконского и Татьяны, где он умирает, и также сцены Татьяны, ^{показывающей} самое начало. ~~Вторые~~ фрагменты этого спектакля на тему, то способствует соответствию театру мультимедийно-фрагментального спектакля, в котором необходимо будет подобрать упрощённую

№ _____
на № _____ от _____

Яркую музыку, которая поможет ~~настроит~~ чувствительному восприя-
тию композиции. Во второй спектакль я бы хотела выложить эпизоды
первого знакомства с Тьером Безуховым, но отправляю не ^{и поименов себя} музыку и
композиции ~~поименов~~ обнаружением смысла жизни. Для постановки музыкаль-
но-драматического я рассмотрела эпизоды, способные погрузить зрителя
в эмоциональную сферу, Данные фрагменты ярко отражают смену
настроения от радости и восхищения на именинах Матвеев, до трагизма
смерти и грустной прощания с жизнью Андрея Болконского, парадокс пона-
зреть путь становления ~~и распада~~ личности героев. Первая сцена будет
светлая, ~~развлекательная~~ свободная и легкая, как сцена Катюша Тостова.
Вторая кинолента (без учета промежуточных сцен взрослых персонажей)
сцена расставания будет кульминационной точкой нравственного идеала и ^{поименов}
Андрея Болконского, к которому он стремится. Цветовая гамма должна
быть пересекаться светлой/темной, иллюстрируя жизнь и смерть.
Третья сцена имеет разрешение конфликта героев, ^{она} должна предс-
тавлять наличие светлых моментов, возможно в одежде героев, символизиру-
ющих прощание и развязку. Во второй спектакль нужно показать духов-
ный подъём Тьера Безухова, соответственно за киноленту эпизоды
необходимо взять первое знакомство с героями, но поименов ^{сформированное} ~~и поименов~~ ^{личности} ~~личности~~ с жизнью воспри-
ятием мира. Жизнь должна быть на его знакомстве с жизнью при задерж-
тании. В процессе просмотра спектакля важно проследить ^{путь} ~~взросления~~
и обретения духовного ориентира Тьера от парня, ведущего праздную жизнь
до серьезного одухотворённого семьянина. Важно придать ^{определённый при} ~~собрать~~ ^{постановке} ~~современной~~
Оба спектакля должны ~~оказаться~~ вызвать у зрителей эмоции, которые ^{каждый} ~~зритель~~
должен задуматься о смысле жизни после просмотра, поэтому важно соблюдать
динамическое развитие композиции.

2. -